Programme

Boîte à Musiques

JANVIER–FÉVRIER

BAM

SAMEDI 31 JANVIER 2015, 20H30

tarif B

# MOHAMED ALLAOUA

## LA FANFARE DU SOLEIL

CHANSON KABYLE

Elle fut nostalgique et porteuse des souffrances de l'exil dans les années 1950, plaintive et « classique » sur fond d'orchestration orientale durant la décennie 1960, puis militante au cours des années 1970, celles de la mutation. Depuis l'an 2000, la chanson kabyle poursuit sa quête de nouveaux espaces et de nouveaux horizons en remettant continuellement l'ouvrage sur le métier. Le résultat en est un bel équilibre entre poids des mots et choc du tempo.

Mohamed Allaoua chante tout en rompant avec les tabous qui continuent de peser sur la société algérienne. Pour la jeunesse, il est de ceux qui savent exprimer leurs difficultés, leurs tourments et leurs aspirations. Sa poésie fine et variée évoque l'amour sous toutes ses formes, les maux sociaux et la culture amazighe. Son nouvel album *Wali lihala'w* composé de 7 titres d'anthologie, est une œuvre haute en couleurs à l'image de l'artiste qui s'est toujours donné pour mission d'offrir du bonheur.

La fanfare du soleil offre une musique entraînante aux influences métissées entre Rai, Flamenco, Kabyle, chaabi, gnawi en les mélangeant à d'autres influences culturelles latines. La fanfare renoue avec la tradition des formations festives déambulatoires de ces orchestres de rue qui animaient les événements importants et les rituels en Afrique du Nord du début du siècle.

En partenariat avec l'AZAR (Association d'échanges culturels Franco-Berbères) et l'AFB-Metz (Association des Franco Berbère de Metz)

—

Tarif B : 18/22/25€



ALG FR

MARDI 3 FÉVRIER 2015, 18H

tarif SP

Jeune public

# RICK LE CUBE ET LES MYSTÈRES DU TEMPS

CONCERT - ROAD MOVIE AUDIOVISUEL

Plusieurs années après le spectacle *L'Odyssée de Rick le cube*, le personnage créé par Sati nous réembarque dans ses aventures, cette fois-ci à la quête du temps. Il traversera des déserts, glissera sur la banquise, échouera sur une île, au cours d'un périple à la découverte du temps qui passe comme du temps qu'il fait.

Au travers de ce concert / road-trip audiovisuel, l'équipe de Sati séduit par son univers singulier, ses musiques accoustiques, électroniques, ses bruitages et ses procédés technologiques. Le film au décor et aux personnages colorés inspirés de l'origami et utilisant la 3D, surprendra et émerveillera petits et grands. Artistes et public se retrouvent dans une même « bulle » où l'imaginaire et le réel se mélangent. Un spectacle propice aux sensations et aux émotions.

Jesse Lucas : Création film d'animation et musique
Erwan Raguenes : Musique et bruitages
Jacques-Yves Lafontaine : Son

—

Ouverture des portes à 17h30
Durée : 50 minutes environ

—

Tarif : 6€

MERCREDI 11 FÉVRIER 2015, 20H30

tarif D

# ED MOTTA

## DJ RKK

BR

WORLD MUSIC

Doté d'une voix incroyable, Ed Motta est une force la nature. Déjà une star au Brésil dont il est originaire, quelque part entre musique populaire brésilienne (communément appelée MPB), soul, funk, rock et jazz cet artiste de 41 ans, déjà nominé aux Grammy Awards, a été repéré en Europe depuis plusieurs années maintenant. Avec son douzième album *AOR*, plein d'une élégance énergique et de joie de vivre, Ed Motta pourrait enfin devenir une vraie célébrité de ce côté-ci du globe. Ses musiciens comptent parmi les meilleurs du genre ; du légendaire guitariste américain David T. Walker à « Bluey » Maunick, le guitariste d'Incognito, en passant par des légendes locales comme Jota Moraes, Chico Pinheiro et Zé Canuto.

Ed y va de son conseil :

*« Avant d'écouter cet album, il faut adopter le modus vivendi et l'imaginaire AOR, c'est-à-dire mettre une chemise hawaïenne à la Magnum, enfiler une paire de mocassins sans chaussettes comme dans Miami Vice, monter dans une décapotable et rouler le long des cocotiers au coucher du soleil ; rouler à Rio de Janeiro, Los Angeles, Miami, Hawaii. Aloha ! »*

À l'occasion de la présence du King of Soul brésilienne Ed Motta, Rémy Kolpa Kopoul aka RKK se propose de tchatcher sur la *Soul Do Brasil*. RKK est conneXionneur, journaliste, animateur Radio Nova, DJ...

Il s'adonnera à la pratique des platines pour un mix orienté Soul Do Brasil.

www.edmotta.com

—

Tarif D : 11/14/17€

SAMEDI 28 FÉVRIER 2015, 20H30

tarif
SP

# JOKE

FR

RAP / HIP-HOP

Savant mélange entre Wiz Khalifa, Booba et Tyler The Creator, Joke souffle un grand vent frais sur le rap français. Après le succès de son dernier EP Digital *Kyoto* encensé par les médias et de son dernier EP *Tokyo* qui lui a permis de signer un contrat auprès de Universal Music au sein du label urbain mythique Def Jam Recordings. Le jeune homme de 23 ans, entre électro, rock, dirty et hip-hop, confirme qu'il est la relève que tout le monde attendait. Le jeune rappeur montpelliérain a sorti son 1er album *Ateyaba* au printemps dernier. Amateurs de flow acerbe et de punchlines incisives, c'est à la BAM que Joke vous donne rendez-vous.

Une production Notice France
www.jokemtp.com
—
Tarif : 25 € hors frais de location

SAMEDI 7 MARS 2015, 20H30

# BIONIC ORCHESTRA 2.0 CIE ORGANIC ORCHESTRA

tarif SP

Jeune public

BEATBOX / ARTS NUMÉRIQUES

Beatboxer phare de la scène nationale et internationale, Ezra crée des spectacles fondamentalement contemporains, s'appuyant sur l'universalité du beatbox. Bionic Orchestra 2.0 raconte sa propre histoire, celle du rapport passionnel qu'entretient l'humain avec la machine. Ezra est seul sur scène, entouré du public, dans un espace immersif où chaque geste, chaque regard, chaque souffle est signifiant. Par ses mouvements de main, il pilote la démultiplication de sa voix et la circulation du son et de la lumière dans l'espace, créant en temps réel une musique orchestrale tantôt terrienne et organique, tantôt lyrique et aérienne.

—
Tarif : 6 €
Durée : 1h15

# BAM

BAM (Boîte à Musiques)
20, boulevard d'Alsace
57070 Metz

T +33 (0)3 87 39 34 60

www.trinitaires-bam.fr

METZ EN SCENES

n° de licence : 1-1076971 2-1024929 3-10243930 Photos p. 3, 12 : Woodkid ©Hugo Chevalier

Edito

« Mais qu'est-ce que c'est que ce programme qu'on lit dans les deux sens ? » êtes-vous peut-être en train de vous dire.

« Et puis ça fait deux fois qu'ils nous font le coup ! » Ah, oui, attendez, qu'est-ce qui a bien pu changer depuis quelques mois…

La BAM a ouvert ses portes le 26 septembre dernier, mais d'une certaine manière, c'est un petit peu comme si elle avait toujours été là, à Metz. Plus de 11 000 spectateurs sont déjà venus assister aux concerts qu'elle propose : un premier trimestre ouvert en fanfare avec WoodKid et fermé en beauté avec une Nuit Zébrée. Et c'est même près de 16 000 personnes qui y sont passées depuis son inauguration, via les diverses activités proposées : conférences, visites, ateliers, répétitions…

Mais il fallait bien un autre côté à ce programme pour qu'il ait toute sa saveur. En effet, pendant ce temps, Les Trinitaires n'ont rien perdu de leur acuité : programmation défricheuse, *release party* de groupes locaux, soirées associatives… c'est encore 5 000 spectateurs qui s'y sont pressés dans le même trimestre

Et ça ne va pas s'arrêter en si bon chemin, avec dans les semaines et mois qui arrivent, Christine & The Queens, Akhenaton, Ed Motta, Peter Kernel, Snot, The Wise Dude's Revolver, M.A. Beat… alors quelque chose nous dit que vous allez vite trouver vos marques et choisir votre côté. Et on va même vous chuchoter un petit secret : choisir les deux est non seulement possible, mais chaudement recommandé.

# Le guide pratique BAM / Trinitaires

# Studios de répétition

La BAM dispose de trois studios de répétition accessibles à tous sans distinction de style ou de niveau et d'un studio scène réservé prioritairement pour les filages, les accompagnements scéniques et les résidences. Chaque studio est équipé en standard d'une batterie complète avec cymbales, 2 amplis guitare, 1 ampli basse et un système de sonorisation.

Les studios de répétition sont ouverts du mardi au samedi de 15h à 23h et peuvent être réservés par créneau indivisible de 2 heures. Les créneaux, cumulables, disponibles sont : 15h-17h / 17h-19h / 19h-21h / 21h-23h

## TARIFS

| | Tarif Groupe | Tarif Solo |
|---|---|---|
| Tarif réduit, mardi, jeudi, vendredi (15–19h) | 5 € / h | 3 € / h |
| Tarif normal | 9€ / h | 6€ / h |
| Forfait jour (journée de 8h / 15–23h) | 50€ | |

Pour tout renseignement ou réservation, contacte l'accueil des studios par téléphone ou par e-mail du mardi au samedi de 15h à 20h.

studios@metzenscenes.fr +33 (0) 3 87 39 34 70

Les disponibilités et autres renseignements pratiques sont accessibles sur le site quickstudio depuis lequel il est également possible de demander un créneau de répétition.

Pour cela, deux étapes :
– autorisation par la BAM de l'e-mail associé au groupe ou l'artiste solo pour les demandes de réservation.
– création d'un compte utilisateur sur le site quickstudio avec le même e-mail et nom de groupe ou d'artiste.

NB : Les studios disposent d'une entrée dédiée, située sur l'aile nord de la BAM (face à la BAM, prenez le chemin sur la droite). Christophe et Adrien, régisseurs studios, vous y accueillent et conseillent du mardi au samedi de 15h à 20h.

Info, création de compte et réservations : www.quickstudio.com/studios/bam-metz/bookings

# Accompagnement

La BAM et les Trinitaires offrent la possibilité aux groupes d'être accompagnés à différentes étapes de leur parcours, et notamment dans la préparation de leurs concerts. Cela se concrétise par des filages sur scène, du travail scénique accompagné ou des répétitions accompagnées en studio, pour lesquels vous pouvez retrouvez des détails ci-dessous.

Et pour plus d'informations sur tous ces dispositifs, n'hésitez surtout pas à nous contacter ! C'est plus particulièrement Maamar Bidaoui qui suit ces questions pour Les Trinitaires et la BAM.

### BILAN ARTISTIQUE

Objectif : Orienter le groupe vers les modalités d'accompagnement les plus appropriées à ses besoins et à ses attentes.

### FILAGE SUR SCÈNE

Objectif : Donner la possibilité au groupe de travailler son set dans une salle de spectacle équipée, dans les mêmes conditions qu'un concert et en fonction des besoins constatés.

### TRAVAIL SCÉNIQUE ACCOMPAGNÉ

Objectif : Optimiser la prestation scénique du groupe et améliorer sa gestion sonore.

### RÉPÉTITION ACCOMPAGNÉE EN STUDIO

Objectif : Aider le groupe à améliorer sa pratique collective, dans le respect absolu de son esthétique artistique. Optimiser le temps que le groupe consacre à la création / répétition pour lui permettre d'atteindre plus facilement et plus rapidement les objectifs qu'il s'est fixé.

Pour plus d'informations concernant les dispositifs d'accompagnement mis en place aux Trinitaires et à la BAM, contactez Maamar Bidaoui par e-mail mbidaoui@metzenscenes.fr



# Création / Résidence

L'accueil d'artistes en résidence est au coeur du projet de Metz en Scènes. Pendant ces périodes de création, l'artiste ou le groupe va pouvoir se donner le temps d'expérimenter, de chercher de nouvelles pistes de travail.

## EN RÉSIDENCE EN JANVIER–FÉVRIER

### CABARET CONTEMPORAIN : L'HOMME MACHINE

Les musiciens du Cabaret Contemporain seront à la BAM du 6 au 9 janvier pour peaufiner la création de leur nouveau spectacle. Cette fois, c'est Kraftwerk qui sera revu à travers le prisme d'un ensemble toujours aussi (d)étonnant.

### ROLAND FURIEUX

Mevlido appelle Mevlido. La compagnie Roland Furieux sera à la BAM du 20 au 25 janvier pour finaliser cette pièce, autour du son, de la voix. Un travail contemporain et défricheur.

### TESS

Le combo métal messin prépare la sortie de son nouvel album du 3 au 5 février au Studio Scène. Repéré cette année par les Inouïs du Printemps de Bourges (ils sont en finale régionale), la release party est déjà prévue le 3 mars aux Trinitaires, en compagnie de SNOT. Et si 2015 était leur année ?

### THE FEELING OF LOVE

Après deux albums remarqués, sortis chez Born Bad, les princes du rock psyché sont bien entendu des habitués des Trinitaires. Mais le dépaysement à la BAM pour quelques jours de filage du 17 au 19 février devrait sans nul doute les inspirer.

## LE DISPOSITIF MULTIPISTES

Metz en Scènes est partenaire associé du dispositif Multipistes (accompagnement en grande région). Pour la première fois, c'est la BAM qui accueille, du 24 au 27 février, Young Ices Babe (88) et Dead Stereo Boots (54), pour des journées d'accompagnement scénique.

# Les autres activités

Des ateliers et formations viennent ponctuer la vie des musiciens à la BAM et aux Trinitaires. Nous vous proposons des ateliers pédagogiques, des masterclass portant sur le travail de la voix, ou la réalisation de sessions de MAO (création musicale assistée par ordinateur).

Ces activités gratuites ou payantes sont dispensées par des professionnels.

## ATELIERS M.A.O. (MUSIQUE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR)

Vous avez toujours voulu savoir comment créer facilement un morceau de musique électronique ? Cet atelier de production vise à découvrir les bases rythmiques et les mélodies propres à la production des Musiques Actuelles grâce à un logiciel et des machines de type synthétiseurs. Pas besoin de connaissances musicales pour venir s'essayer à la manipulation et expérimenter de façon ludique !

POUR LES DÉBUTANTS :

Pour les adultes :
À la BAM, gratuit sur inscription dans la limite des places disponibles (jpham@metzenscenes.fr). Chaque premier mardi du mois :
mardi 6 janvier et mardi 03 février à 18h30, durée 1h30.

Pour les enfants :
Mercredi 21 / 01 / 15 à 14h30 à la médiathèque Verlaine et mercredi 25 / 02 / 15 à 14h30 à la médiathèque du Sablon (les inscriptions se font un mois à l'avance dans la médiathèque concernée)

POUR LES INITIÉS :

ATELIERS DE PERFECTIONNEMENT POUR ADULTES
À LA BAM DE 18H30 À 20H. (20 / 01 ET 17 / 02)

7, 5 € la séance ou 6€ pour les détenteurs de la carte copain. Chaque mois un nouveau thème sera abordé afin d'approfondir vos connaissances d'Ableton Live et de la M.A.O en général ; il sera annoncé sur notre site internet.

Ces différents ateliers sont accessibles sur inscription (jpham@metzenscenes.fr) et dans la limite des places disponibles.

## ATELIER DE FORMATION PERCUSSIONS VOCALES ET CORPORELLES À LA BAM

Samedi 17 et dimanche 18 janvier de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h30
« Il suffirait de presque rien » pour mettre un peu en relief sa pratique du chant. C'est sur la dimension corporelle que se fonde l'enseignement de Fabrice Desmets, qui saura, au moyen de jeux ludiques et d'apports rythmiques, redynamiser votre expérience du chant choral.

## LES SAMEDIS À LA BAM

MUSIQUE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR
EN ACCÈS LIBRE ET GRATUIT

Chaque samedi de 15h à 17h (réservation conseillée)

DÉCOUVERTE DU HUMAN BEATBOX (GRATUIT)

Séance initiation et perfectionnement de 14h à 15h au Forum BAM, intervenant Dylan Leluc 20 ans originaire de Saint Dié niveau débutant de 8 à 88 ans

L'objectif de ces ateliers est de permettre aux participants de découvrir et de s'initier à la discipline du human beat-box.

POUR ALLER PLUS LOIN :
SAMEDI 7 MARS

Dans le cadre du spectacle Bionic Orchestra, la Compagnie Organic Orchestra proposera de découvrir l'univers du Beatbox via des ateliers de perfectionnement ou de découvertes. (Ezra et Black Adopo)

Gratuit avec place de concert. 10€ sans place / Dès 8 ans.

## RENCONTRES

EPOPÉE MUSICALE SOUL DO BRASIL MIX
11 FÉVRIER À LA BAM

A l'occasion de la présence du King of Soul brésilien Ed Motta, Rémy Kolpa Kopoul aka RKK se propose de tchatcher sur la « Soul Do Brasil ». RKK est conneXionneur, journaliste, animateur Radio Nova, DJ...

TABLES RONDES

22 janvier à 18h30 : Rencontre avec The Drone autour de la thématique du renouveau de la critique musicale dans les nouveaux médias.

29 janvier à 19h : Haunting The Chapel : Concerts et festivals Metal : vers un déséquilibre de l'offre et de la demande ? »

## EXPO

Chantier d'images, à la BAM (en partenariat avec Metz Pôle Service et PEP57 et Ville de Metz) du 7 au 31 janvier 2015 : ouverture les mercredis et samedis de 14h à 18h. Restitution du travail photographique réalisé sur le chantier de la BAM par des habitants du quartier à l'aide d'appareils jetables argentiques, accompagnés depuis 2013 par Cyrille Guir, photographe professionnel.

L'ACTION CULTURELLE

Metz en Scènes développe à l'année un programme d'actions culturelles de sensibilisation aux musiques actuelles en partenariat avec des structures enfance et jeunesse, des établissements scolaires et d'autres publics : Visites, répétitions publiques, rencontres d'artistes et professionnels. Il est possible de monter des projets sur mesure aux côtés de vos structures !

Plus de renseignements : bam@metzenscenes.fr

# Agenda BAM / Trinitaires Janvier–Février 2015

| | | |
|---|---|---|
| Jeudi 15 janvier | The Wise Dude's Revolver | Trinitaires |
| Mardi 20 janvier | *Soirée Latitude 5.4* Linky Toys + Ark4 + Boespflug-Dagognet Duo | Trinitaires |
| Jeudi 22 janvier | *The Drone Party* Disappears + Jessica 93 + Peter Kernel | Trinitaires |
| Vendredi 23 janvier | Slimkid3 (The Pharcyde) & Dj Nu-Mark (Jurassic5) + M.A Beat ! | Trinitaires |
| 29–31 janvier | *Festival Haunting The Chapel* Caliban + Asphyx + Benighted + Bury Tomorrow +... | Trinitaires |
| Samedi 31 janvier | Mohamed Allaoua + La fanfare Soleil | BAM |
| Mardi 3 février | Rick le Cube et les mystères du temps (Concert Jeune public) | BAM |
| Vendredi 6 février | *Festival Freeeeze* End of the Weak + L'Animalerie | Trinitaires |
| Samedi 7 février | *Festival Freeeeze* Yasiin Bey | BAM |
| Mercredi 11 février | Ed Motta, DJ RKK | BAM |
| Jeudi 12 février | Dels | Trinitaires |
| Jeudi 26 février | Fabergo + John Efka + Julien m'a dit | Trinitaires |
| Vendredi 27 février | *20 ans du label Prohibited* NLF3 + Mendelson (solo) + Jérôme Lorichon & Quentin Rollet | Trinitaires |
| Samedi 28 février | Joke | BAM |
| Mardi 3 mars | Snot + Tess | Trinitaires |
| Samedi 7 mars | Bionic Orchestra 2.0 | BAM |
| BIENTÔT | Deportivo | |
| | Christine and the Queens → COMPLET | |
| | Overkill + Sanctuary | |
| | La Colonie de Vacances | |
| | Akhenaton | |

# Billetterie

## OÙ ACHETER UN BILLET ?

### SUR PLACE

Les soirs de spectacle et pendant les heures d'ouverture des Trinitaires et de la BAM au public (pas de frais de location, CB et chèques acceptés).

### TRINITAIRES

Du lundi au vendredi, de 10h à 12h et de 14h à 17h

### BAM

Billetterie de 14h à 18h, et à l'accueil studios de 18h à 20h

### SUR LES INTERNETS

Le réseau Digitick
www.digitick.com

Le réseau Fnac
T : +33 (0) 892 68 36 22 (0, 34€ / mn)
Magasins Fnac, Carrefour, Géant, Magasins U, Intermarché
www.fnac.com et sur votre mobile avec l'appli Tick&Live

Le réseau Ticketmaster
T : +33 (0) 892 69 70 73 (0, 34€ / mn)
Virgin Megastore, Auchan, E. Leclerc, Cultura, Cora, Galeries Lafayette
ou www.ticketmaster.fr et www.ticketmaster.lu

## LES TARIFS

| | Tarif A | Tarif B | Tarif C | Tarif D | Tarif E | Tarif F | Tarif G |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Sur place | 30 € | 25 € | 20 € | 17 € | 13 € | 10 € | 6 € |
| Prévente / Réduit* | 27 € | 22 € | 17 € | 14 € | 11 € | 8 € | 6 € |
| Carte Copain | 23 € | 18 € | 14 € | 11 € | 8 € | 5 € | 5 € |

Tarif GR : Gratuit

Lors de l'achat de votre billet, il est possible de prendre un billet concert + transport pour 1.5 € de plus !

* Les tarifs sont réduit sur place pour les étudiants, lycéens, demandeurs d'emploi, bénéficiaires RSA et familles nombreuses.

Ces tarifs sont appliqués aux productions Metz en Scènes, que ce soit aux Trinitaires ou à la BAM. Les tarifs en prévente ne comprennent pas les frais de location éventuels, fixés par les distributeurs

Pour les concerts aux Trinitaires, les horaires des concerts indiqués sont ceux de l'ouverture des portes au public.



# La Carte Copain

## DIS, TU VEUX ÊTRE MON COPAIN ?

Abonnez-vous et bénéficiez de multiples privilèges (une réduction conséquente sur les productions Trinitaires & BAM / Metz en Scènes, concerts gratuits & invitations exclusives) !

### MODE D'EMPLOI

Valable une saison, la Carte Copain est disponible aux Trinitaires et à la BAM aux prix de 15 € et 10 € (tarif réduit). Elle est nominative et strictement personnelle et donne droit à une seule place à tarif réduit par concert. Elle devra être présentée obligatoirement à la billetterie et lors du contrôle d'accès.
Les réductions sont valables sur les productions Metz en Scènes. Aussi, la carte copain vous donne aux tarifs réduit à l'Arsenal !

Parce qu'on vous aime, vous les copains,
nous vous proposons une soirée gratuite par mois !

23 janvier : DJ Nu-Mark & Slimkid 3 + M.A Beat !
27 février : 20 ans du label Prohibited Records

## MAEL

Les salles de concert à l'initiative de MAEL* souhaitent consolider leurs liens et favoriser la circulation de leurs publics respectifs. Pour cette saison 2014 / 15, il sera possible pour les copains et les abonnés / adhérents de chacune de ces salles de bénéficier de conditions préférentielles sur l'achat de billets et / ou de carte d'adhésion dans l'ensemble des autres lieux partenaires.

Offre valable sur la plupart des dates, dans la limite des places disponibles et pour un achat au guichet de chaque lieu. Plus d'informations auprès de chacune des structures.

* MAEL : Musiques Actuelles En Lorraine

Pour découvrir toute l'actualité des MA en région, un réflexe, le site MAEL !
Vous pouvez également y déposer vos propres informations !

www.musiques-actuelles-en-lorraine.fr

# Comprendre Metz en Scènes

## METZ EN SCÈNES

Créé en 2009, l'Établissement Public de Coopération Culturelle (E.P.C.C.) Metz en Scènes a pour objectif de rassembler les énergies et mutualiser les moyens entre l'Arsenal, la BAM et les Trinitaires pour le développement d'un projet culturel et artistique durable. Il propose au public un panel très complet de spectacles dans le domaine des musiques savantes, anciennes, actuelles, ainsi que dans le domaine de la danse.

## LAÄRSEN, AU CARREFOUR DES MUSIQUES !

Le public circule entre l'Arsenal, les Trinitaires et la BAM… la musique aussi ! Les soirées « labellisées » Laärsen, désormais totalement ancrées dans la programmation des salles de Metz en Scènes, empruntent et explorent ainsi d'autres pistes, étonnantes, parfois déroutantes, clairement hors des sentiers battus ! Ces concerts ouvrent de nouveaux horizons, d'autres territoires musicaux, en associant, en mêlant, en mariant, voire en confrontant les Musiques Actuelles aux genres plus « classiques ».

ARSENAL

Mar. 20.01.15, 20h
Salle de l'Esplanade
Emotional Landscapes – Extended play
Le SonArt – Cie D. Chevallier
Tarifs : 24€ / 19€ / 10€ *
8 € (Carte Copain – de 26 ans)

ARSENAL

Mer. 04.02.15, 20h
Salle de l'Esplanade
20 ans de duo
P. Contet & J. Léandre
Tarifs : 19€ / 15€ / 10€*
8 € (Carte Copain – de 26 ans)

* – de 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires RSA



# Informations / Ressources

## CReM

Les Bibliothèques et Médiathèques de Metz (BMM) et l'EPCC Metz en Scènes (regroupant BAM, Trinitaires et Arsenal) vous proposent le fruit de leur collaboration : un Centre de Ressources Musicales (CReM), basé à la Médiathèque Jean Macé à proximité de la BAM, à destination de tous les passionnés de musique amateurs, étudiants ou professionnels.

Vous y trouverez de la documentation sur les musiques actuelles (jazz, musiques du monde, musiques amplifiées et chanson) :
– des livres (anthologie des courants musicaux, techniques musicales, ouvrages sur le monde professionnel de la musique…)
– des revues (Les Inrocks, La Lettre du musicien…)
– des partitions
– des disques
– une borne d'écoute
– un espace de travail… et du personnel disponible pour toutes vos demandes.

Un endroit idéal pour des recherches studieuses ou de la détente en musique. Pour les artistes de la région, vous avez la possibilité de déposer vos démos et autres enregistrements auprès du personnel, afin qu'ils soient ensuite proposés à l'emprunt.

Par ailleurs, des showcases et autres évènements musicaux (ateliers, rencontres) sont régulièrement organisés. (Info à retrouver sur nos sites).

# Infos pratiques

## BAM

BAM (Boite à Musiques)
20, boulevard d'Alsace
57 070 Metz

## RENSEIGNEMENTS

SUR PLACE
Accueil billetterie de 14h à 18h
Accueil studios de 18h à 20h

PAR TÉLÉPHONE
03 87 39 34 60 du mardi au samedi de 14h à 18h

PAR MAIL
bam@metzenscenes.fr

## ACCÈS → AYEZ LE RÉFLEXE METTIS !

AVEC LE METTIS
Ligne A : arrêt Hauts de Blémont
Horaires à consulter sur lemet.fr
Lors de l'achat de votre billet, il est possible de prendre une formule concert + transport pour 1.5 € de plus !

EN VOITURE
Parkings fléchés à proximité de la BAM :
Anneau – Halle d'athlétisme de Metz / Centres commerciaux / Rue de Sarre
Places limitées !

METTIS + VOITURE
Possibilité de combiner Parking + METTIS en vous garant à la République ou à la Gare pour 0.50 € pour la soirée.
Parking République : de 20h à 1h
Parking Gare : de 19h à 1h

COVOITURAGE
Une soirée plus économique et plus conviviale (un seul conducteur qui reste au Coca) ! Quelques services de covoiturage : Karzoo – BlaBlaCar – 123envoiture

EN VÉLO
Si vous souhaitez rejoindre la BAM depuis le centre-ville, il vous suffit de suivre l'axe cyclable n° 3 en direction de l'Hôpital Robert Schuman.
Comptez 20 minutes entre la place Saint-Louis (Centre-Ville) et la BAM.



## TRINITAIRES

Trinitaires
12, rue des Trinitaires
57 000 Metz

## RENSEIGNEMENTS

SUR PLACE
Billetterie des Trinitaires : du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 17h

PAR TÉLÉPHONE
03 87 20 03 03

FAX
03 87 20 03 04

PAR MAIL
trinitaires@metzenscenes.fr

## ACCÈS

AVEC LE MET
Ligne 3 : arrêt Place d'Armes (devant l'Hôtel de Ville, à 5 minutes des Trinitaires)
Ligne 1 : arrêt Tanneurs (à 5 minutes des Trinitaires)
Mettis ligne A & B : arrêt République (à 5 minutes des Trinitaires)
Horaires à consulter sur lemet.fr

EN VÉLO
Un parking à vélo est disponible devant les Trinitaires.

EN VOITURE
Vous pouvez utiliser 6 000 places de stationnement pour 0, 50 € entre 20h et 1h du matin. Ce forfait « soirée » s'applique sur l'ensemble des parkings Saint-Jacques, République, Cathédrale, Arsenal / Esplanade, Théâtre, Gare, Maud'Huy et Saint-Thiébault.
Pour venir aux Trinitaires, utilisez de préférence les parkings Cathédrale et Saint-Jacques. Et vous pouvez également vérifier sur votre smartphone la disponibilité en temps réel des parkings de la ville : www.info-trafic.metz.fr

www.trinitaires-bam.fr

JANVIER-FÉVRIER

# CET HIVER DAVID GHETTA PORTERA DES MOUFLES AUX TRINITAIRES

MAIS NE VIENDRA PROBABLEMENT PAS

Les Trinitaires

Programme

UN JEUDI GRATUIT/RELEASE PARTY

# THE WĪSE DUDE'S REVOLVER

The Wise Dude's Revolver, c'est d'abord une nébuleuse de musiciens et d'amis. Des disciples de la reverb, des ambiances hypnotiques et vintages d'un psychédélisme qui n'aurait jamais vraiment quitté ce monde. Depuis des rivages folks, le Wise Dude's Revolver fait naviguer ses mélodies accrocheuses vers des eaux troubles psyché et shoegaze, dans les profondeurs des pédales d'effets, guitares, orgue, sitar, percussions.

Le nouvel EP, *Here The Sun*, se veut plus ambitieux et à la personnalité plus marquée : 7 titres, aux ambiances balayant la pop psychédélique, la folk et jusqu'à un rock plus lourd. Enregistré pendant l'été 2014 dans une maison abandonnée, transformée en studio pour l'occasion, c'est non moins que Brett Orrison (Black Angels, Wall of Death, Reverberation Appreciation Society...) qui en a assuré le mastering.

Pour ouvrir la soirée, c'est Émission Électrophone qui vous passera des disques !

www.thewisedudesrevolver.bandcamp.com
www.emission-electrophone.fr

Rock Psyché

FR

GR

JEU 15 JAN 2015 20H30

Musique improvisée

tarif F

MAR 20 JAN 2015 20H30

SOIRÉE LATITUDES 5.4

# LĪNKY TOYS
# ARK4
# BOESPFLUG–DAGOGNET DUO

Latitudes 5.4 accoste aux Trinitaires pour une folle soirée animée par 7 âmes musiciennes dans les brumes des musiques à improviser.

Avec ce trio accordéon, saxophone et batterie habité et traversé par les sons de la grande sono mondiale, Linky Toys amarre le navire et débarque sans nul doute d'un monde hypnotique et surréaliste…

En suivant le fil poétique, nos oreilles s'émeuvent au son du duo Pierre Boespflug (piano) / René Dagognet (trompette et bugle) qui signa il y a quelques années le très beau disque *Matinale* sur le label Yolk. L'occasion de découvrir tout un monde d'écriture nourri de l'univers du jazz et des musique improvisées mais aussi de l'influence des grands compositeurs contemporains.

Enfin le moteur gronde au son d'Ark4 ! Ce groupe au free groove hypnotique nous invite à un voyage initiatique entre les mains de Jean Lucas (trombone et voix), Christian Mariotto (batterie et objets), Pierre Boespflug (orgue) et François Guell (saxophone alto et voix). Influencé par le son du rock progressif à l'image de Soft Machine ou King Crimson, le groupe est résolument engagé dans l'aventure de l'improvisation qu'il aborde avec un goût prononcé pour les mélanges détonnants.

www.latitudes5-4.fr
Tarif F : 5/8/10 €

En partenariat avec Latitudes 5.4.



Noise-Rock

SUI/USA FR

tarif E

JEU 22 JAN 2015 20H30

THE DRONE FAIT SON TOUR DE FRANCE

# DĪSAPPEARS
# PETER KERNEL
# JESSĪCA 93

The Drone est un bimédia (vidéos et texte) particulièrement porté sur les musiques émergentes et les communautés souterraines. Pour son sixième anniversaire, le site s'offre son premier Tour de France. Pour son escale à Metz, il est heureux de s'associer avec 3 artistes furieux et furieusement hors de la tendance majoritaire.

Rythmes robotiques, échos vertigineux, basse hypnotique et incantations à bout de souffle ensorcellent l'auditoire. Depuis 2008, c'est dans une matière sonore brute que Disappears taille son originalité. La formation de Chicago invoque les démons du post-punk, du krautrock, du rock et de la noise des 90's. Leur musique est dense, bruyante, entêtante, comme une réponse au silence.

Perle one-man band sombre et inquiétante par ses mélodies, hypnotique et enivrante par sa rythmique bouclée et rebouclée, Jessica93 est une progéniture si sincère comme seules nos banlieues les plus crades peuvent en engendrer.

Inspiré par une histoire d'amour, Peter Kernel est engagé de façon primitive et sexy à réinterpréter les chansons pop. Jamais vraiment post-rock, pas franchement emo, et carrément pas indie-rock, le trio canado-helvétique a réussi en une poignée de disques à imposer une pop magnétique pleine de tension, de drames et de grands espaces. Le troisième album du groupe sort le 19 janvier 2015 sur On The Camper Records.

www.the-drone.com
Tarif E : 8/11/13 €

À 18h30, table ronde avec les fondateurs de The Drone autour de la thématique du renouveau de la critique musicale dans les nouveaux médias.

Hip-hop

USA

Gratuit avec la Carte Copain

tarif E

VEN 23 JAN 2015 20H30

# SLĪMKĪD3 (THE PHARCYDE)
# DJ NU-MARK (JURASSIC5)
## + M.A BEAT !

Réunis par le label californien Delicious Vinyl, le MC-fondateur de The Pharcyde et le DJ-producteur de Jurassic 5 ont sorti un album éponyme début septembre 2014. L'association réussie de Slimkid3 et DJ Nu-Mark, deux artistes issus de crews emblématiques du rap US, de ceux qui ont forgé l'âge d'or du hip-hop américain entre la fin des années 80 et le milieu des années 90, nous offrent un album au niveau de ce qu'ils ont pu faire dans leurs groupes respectifs. Connus aussi pour leurs prestations live, ces deux légendes du hip-hop US nous promettent un bon moment de hip-hop à la sauce true school. Pour cette tournée, ils seront accompagnés de K-Natural et de DJ Cee Brown.

M.A Beat ! s'inscrit dans la continuité de la scène électronique anglaise, revendiquant un goût pour les sonorités hybrides et organiques. Sur disque, les morceaux sont basés sur le sampling, les textures sonores abstraites et les instruments acoustiques. Le passage au live se fait en trio MPC/basse & clavier/batterie apportant une vraie dynamique aux productions.

www.unclenu.com
Tarif E : gratuit/11/13 €



FESTIVAL

# HAUNTĪNG THE CHAPEL

## CALĪBAN + ASPHYX + BENĪGHTED + BURY TOMORROW + GUESTS

Après une seconde édition quasi complète le Haunting The Chapel Festival fait son retour en 2015 dans la Chapelle des Trinitaires. Toujours étalée sur deux soirées, la programmation sera composée une nouvelle fois d'un mix de groupes internationaux et d'artistes locaux. Le vendredi 30 janvier sera orienté Death Metal avec la présence des Hollandais d'Asphyx et des Français de Benighted, et le samedi sera quant à lui basé sous les signes du Metalcore avec l'un des acteurs majeur du genre Caliban (Allemagne) accompagné de Bury Tomorrow (Angleterre). Plusieurs groupes régionaux sélectionnés sur appel à démos rejoindront la programmation prochainement.

En partenariat avec Damage Done productions.

Métal

HOL/FR ALL/UK

29-31 JAN 2015 19H30

**Jeudi 29 janvier**

Table ronde : « Concerts et festivals Metal : vers un déséquilibre de l'offre et de la demande » suivi d'un apéro + DJ set ainsi que de la projection d'un documentaire… (+ d'infos sur notre site).

Entrée libre, 19h

**Vendredi 30 janvier**

Groupe néerlandais formé en 1987, Asphyx développe un Death Metal tirant parfois vers le Doom. Malgré de nombreux changements de formation, le quartet signe chez Century Media au bout de son deuxième opus et réussi à produire six albums studio qui se hisseront parmi les meilleurs du style. S'en suit une période d'inactivité de près de 8 ans avant que le groupe fasse son retour sur scène en 2007. En 2012, Asphyx sort *Deathhammer*…

Principalement influencé par les groupes tels que Cannibal Corpse ou Marduk, Benighted propose à ses débuts un mélange orienté principalement Black et Death Metal. Le groupe est l'une des rares formations françaises à avoir réussi à s'exporter. Autant prisés en France qu'à l'étranger, les Stéphanois dévoilent au fil de leurs albums un style marqué par un Death Metal plutôt technique, rapide et brutal. Aujourd'hui, Benighted défend son dernier opus *Carnivore Sublime* sorti début 2014 chez Season of Mist.

Tarif C : 14/17/20 € ou Pass 2J : 28 €

**Samedi 31 janvier**

Formé en 1997, Caliban fait partie des précurseurs de la scène Metalcore actuelle. Après plusieurs tournées en Europe, aux États-Unis, au Japon, Caliban part à la conquête de l'Australie en ouverture de Megadeth, Soulfly et Arch Enemy pour le Gigantour 2006. À son retour les Allemands dévoilent *The Awakening* (2007) qui se hissera 36e des charts allemands et signe dans la foulée chez Century Media. Depuis, trois autres albums ont vu le jour, dont *Ghost Empire* sorti en janvier 2014.Originaires de Portsmouth en Angleterre, Bury Tomorrow fait partie de la nouvelle vague qui caractérise le mouvement Metalcore / Post Hardcore. En 2009, leur premier album hissera les Britanniques sur les scènes américaines, nippones et européennes en compagnie de belles icones du genre telles qu'Architects. Avec la récente parution de leur troisième album *Runes*, sorti en mai 2014 chez le géant européen Nuclear Blast, Bury Tomorrow sera de retour en janvier pour une nouvelle tournée européenne.

www.damagedoneprod.fr
Tarif C : 14/17/20 € ou Pass 2J : 28 €

En partenariat avec Damage Done productions.



FESTIVAL

# FREEEEZE

—

## END OF THE WEAK + L'ANIMALERIE

Battle Hip-hop

tarif E

VEN 6 FÉV 2015 20H30

Le End Of the Weak (EOW) est un tremplin hip-hop mondial. Ce concept révolutionne la scène hip-hop en proposant un réel challenge technique, qui repose toujours sur des règles bien précises : qualité d'écriture et d'improvisation, identité artistique, charisme, débit et capacité à faire réagir les foules. End Of the Weak, qui se traduit par « Fin des Faibles », est un challenge de MC ouvert à tous à l'affût de l'ultime MC qui ira défendre son pays à l'échelle planétaire lors des prochains championnats du monde ! Les artistes se qualifient via un open mic pour passer 5 épreuves qui désigneront le champion : *Freestyle libre*, *a capella*, *improvisation* « freestyle bag » (5 objets tirés au hasard doivent être intégrés à l'improvisation), *MC vs DJ* (le MC doit improviser et rester calé face au DJ qui joue avec la vitesse et différentes musiques) et *freestyle en équipe* « cypha skills » (les finalistes se passent le micro à tour de rôle toutes les 4 mesures). L'événement s'inscrit dans la qualification « région Est » et la date de la finale sera communiquée prochainement.

L'Animalerie est un collectif mené d'une main de maitre par le beatmaker Oster Lapwass. Le duo formé par Serra & Lucio Bukowski s'est mainte fois illustré au cours de featurings, et il ne faisait aucun doute qu'il fallait que ces deux-là aillent un peu plus loin ensemble. Leur nouveau projet commun mêle la rythmique hip-hop à une énergie plus rock grâce à la guitare live, et des flows techniques à des textes léchés, mêlant les personnalités si originales de ces deux piliers de L'Animalerie. Incontournables dans le milieu hip-hop depuis quelques années, le duo promet un show des plus percutants.

www.eowfrance.fr/v2
www.osterlapwass.fr/crew/1
Tarif E : 8/11/13 €

En coréalisation avec l'association Boumchaka.

Hip-hop

UK

tarif F

JEU 12 FÉV 2015 20H30

# DELS

Kieran Gallear alias Dels revient avec son deuxième album, *Petals Have Fallen*, et passe ainsi du statut de jeune espoir à celui d'artiste confirmé. Continuant sur sa lancée avec le potentiel entrevu sur son premier album, *Gob*, Dels s'est fait une place dans le hip-hop intime, poétique mais aussi drôle, dégueulasse, brut, et audacieux dans le son. Tous ces éléments étaient présents dans son premier album, mais personne ne pouvait s'attendre à ce qu'il remette le couvert à un tel niveau, avec un tel sens du détail et une telle assurance. Notons la participation de Kwes, Bonobo, Micachu et Joe Goddar (Hot Chip) à la production de son dernier opus, *Petals Have Fallen*.

Plus que tout autre chose c'est le bond en avant de Dels qui frappe le plus. Pour dire les choses simplement, Kieran Gallear a gagné en confiance pour assumer ce qu'il est – parfois sensible et romantique, d'autres fois sarcastique et drôle, même parfois prêt à se foutre de lui-même : *Some say I'm anxious / I just think I need to eat cheese less*. Déjà bien en vue en tant que MC tout en développant une carrière de designer et de réalisateur de clips, Dels rassemble ses centres d'intérêt et son talent ici, sur cet album époustouflant, répondant aux attentes exprimées, et que certains au *Times* considèrent comme "le futur du hip-hop anglais".

www.ninjatune.net/artist/dels
Tarif F : 5/8/10 €

RELEASE PARTY

# FABERGO

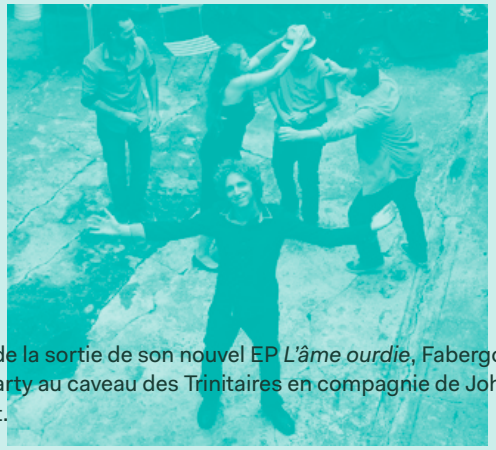
## JOHN EFKA + JULIEN M'A DIT

Chanson française

MTZ FR

GR

JEU 26 FÉV 2015 20H30



À l'occasion de la sortie de son nouvel EP *L'âme ourdie*, Fabergo propose sa Release Party au caveau des Trinitaires en compagnie de John Efka et Julien M'a Dit.

Cette production de 6 titres aux accents plus rock que précédemment est l'aboutissement de deux années riches en évènements. Finaliste du tremplin de la MJC Pichon 2014 à Nancy, vainqueur (parmi d'autres) du tremplin du festival Le Vieux Canal et du prix du public de Metz Rock City, Fabergo revient sur la scène des Trinitaires après plus de 50 concerts où le groupe a distillé son ivresse poéticorock.

Rock Instru. Avant Pop

FR

Gratuit avec la Carte Copain

tarif F

VEN 27 FÉV 2014 20H30

# 20 ANS LABEL PROHIBITED

## NLF3 + QUENTIN ROLLET & JÉRÔME LORICHON + MENDELSON

solo

Fabrice et Nicolas Laureau, n'imaginaient pas que leur label Prohibited Records continuerait sa course vingt années plus tard. Ils sont aujourd'hui toujours actifs avec leurs projets solo F/LOR et Don Nino et leur groupe NLF3. Le label célèbrera cet anniversaire avec des sorties et des évènements tout au cours de l'année 2015 : concerts, lives, créations... et une halte aux Trinitaires !

Chaque nouvel album de NLF3 réserve la promesse d'un cinéma pour l'oreille qui abolit toute impression de déjà-vu. Un disque de synthèse, au sens propre comme au figuré, où l'électronique vient se lover dans l'organique. Le trio de Nicolas Laureau, Fabrice Laureau, et Mitch Pires poursuit de nouveaux tropismes et prend de l'amplitude et de l'altitude sans rien perdre de sa rigueur formelle.

Si Coltrane en est mort, Quentin Rollet et Jérôme Lorichon sont eux bien vivants. Quentin Rollet a commencé le saxophone alto à 11 ans et n'a depuis cessé de désapprendre ce qu'il avait appris. Membre de Prohibition de 1994 à 1999, il est toujours prêt à dégainer son sax, tout comme l'impressionnant multi-instrumentiste Jérôme Lorichon, qui lui tenait les baguettes de Purr dans les années 90 et a joué dans tellement de groupes (Zombie Zombie, Don Nino, Yeti Lane, Orval Carlos Sibelius...) que google plante quand on s'essaye à faire des recherches sur lui. Bref, ces deux-là ensembles, c'est un mystère très excitant.

Fondé en 1995 autour du chanteur Pascal Bouaziz. Le groupe Mendelson, dont la formation a connu d'importants changements, a sorti cinq albums. Dans le cadre des évènements 20 Years Of Prohibited Records, Pascal Bouaziz se produira exceptionnellement en solo.

mendelson.free.fr

Tarif F : gratuit/8/10 €



RELEASE PARTY

# SNOT

## TESS

Metal

MTZ FR

tarif E

MAR 3 MAR 2015 20H30

C'est le 27 mai 1997 que sort *Get Some*, l'unique album de Snot, groupe formé à Santa Barbara Californie en 1995. En effet, en à peine 15 titres cet album arrive à capter toute l'essence du son « crossover » ou « fusion » qui fait alors un carton vers la fin de la décennie 90. À la fois rock, punk, funk, métal, hip-hop, « Get Some » bénéficie d'une production qui sait mettre en avant le groove extraordinaire de Snot et lui offre un succès mondial. L'aventure s'arrêtera de façon tragique et brutale avec le décès de son emblématique chanteur Lynn Strait dans un accident de voiture. 20 ans après la formation du groupe Snot revient, avec un nouveau chanteur, pour jouer *Get Some* dans son intégralité. Une occasion unique de revivre en live un pan de l'histoire du crossover des 90's avec un groupe au talent reconnu et admiré de tous.

Originaire de Saint-Charles, près de Metz, Tess est né en 2006. Dès le début, le groupe imprime sa marque de fabrique – la langue française, et son identité – hors des sentiers et des étiquettes. Une recette qui va très vite trouver son public et séduire la critique. Après un EP et deux albums, leur troisième sorti en 2012 se classe 1er des charts Deezer dès la deuxième semaine et Tess tourne dans les plus belles salles de France avec Eths. Une cinquantaine de concerts plus tard et un passage remarqué au Sonisphère France, le groupe sort un 4e album du groupe, produit par Fred Duquesne (Mass Hysteria, Watcha...). Et cette fois, Tess entre dans la cour des grands pour faire sauter les pavés.

Tarif E : 8/11/13 €

En partenariat avec Le Phare Production.

# ET AUSSI...

**MERCREDIS 7 JAN & 4 FÉV 2015** 12H30

## CAFÉ BAROQUE

Les Cafés Baroques des Trinitaires, chaque premier mercredi du mois, sont des pauses-repas musicales, une respiration dans une journée chargée. De l'histoire, des anecdotes et des invités, comme Chapelier Fou le mercredi 7 janvier !

Proposés par le Concert lorrain en collaboration
avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Metz Métropole.

**JEUDIS 8 JAN & 5 FÉV 2015** 20H00

## SOIRÉE JAZZ

Les soirées jazz retrouvent une seconde jeunesse au Caveau des Trinitaires dans une formule mensuelle enrichie : un premier concert à 20 h, un groupe constitué d'étudiants du C2R à 21 h et la traditionnelle jam session à partir de 22 h. Et le tout reste bien entendu gratuit... autant dire que ça va jazzer.

| | |
|---|---|
| 8 janvier | Sax Appeal (Pierre Cocq-Amann, Julien Petit, Jean-Marc Robin, Yoann Turpin) |
| 5 février | Big band du Conservatoire de Metz Métropole (Direction : Damien Prud'homme) |

**SAM 10 JAN 2015** 14H00

## MEANWHILE

Qualifié de « mangeur de terre » par les indiens, l'homme occidental ne cesse de creuser, déplacer, transformer la terre, pour bâtir ses villes et ses édifices. Mais que se passe-t-il lorsque la terre se met à trembler ? Peut-on de nos corps fédérés faire barrage ?

Une performance proposée par le FRAC Lorraine.

**SAM 7 FÉV 2015** 20H00

Ciné art propose une soirée consacrée à la chanson dans le cinéma français avec un récital de Michel Genson, précédé de la projection du film *On connait la chanson* d'Alain Resnais.

# T

Les Trinitaires
12, rue des Trinitaires
57000 Metz

T +33 (0)3 87 20 03 03
F +33 (0)3 87 20 03 04

www.trinitaires-bam.fr

N° de licence : 1-1055465 2-1024928 3-1024930